

Schulinterner Kernlehrplan KUNST 2015

Übergordnete Kompetenzen					
Bildgestaltung, Form					
Material					
Farbe					
Bildkonzepte					
Personale/soziokulturelle Bedingungen					
Klasse 5.1 Unterrichtsvorhaben	Schwerpunkt Farbe, Form, Bildstrategien	Beispielaufgaben Beispielkunst	Kompetenzen Produktion	Rezeption	
Wechselwirkungen von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen	Grundlage v. Farbbeziehungen Farbkontraste Kalt-warm-Kontrast Hell-dunkel-Kontrast Komplementärkontrast Farbverläufe Qualitäts-/Quantitätskontrast Bildaufbau: - Bildvordergrund - Bildmitte - Bildhintergrund Mittel der Raumdarstellung - Überschneidung - Verkleinerung - Verblässung	H. Rousseau Dschungelbilder	ÜP-1 ÜP-2 ÜP-3	ÜR-1 ÜR-2 ÜR-3	
		F. Marc Tierbilder Tarnen und Warnen Mimikry	FOP-2 FOP-3	FoR2 FoR4	
		E. Nolde, Landschaft u.a.	FaP-1 FaP-2 FaP-3	FaR-1 FaR-2 FaR-3 FaR-4	
		Picasso, Kinderbild Paul	MaP-2		
		Technik: Deckfarben, Deckendes + lasierendes Malen Mischtechniken	StP-1	StP-1	
				P/S-R-1	

5. Klasse	Schwerpunkt Bildgestaltung/ Bildkonzepte	Beispielaufgaben	Kompetenzen			
Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler	Vergleich zwischen Historie und heute Attribute damals, welche heute? Historische Kinderbildnisse nach Wahl Vergleich mit der SuS-Realität heute	Kinderbildnisse heute (Selbstdarstellung) Historische Kinderbildnisse nach Wahl Material: Eigene Fotos Technik: Bleistift und Buntstift oder Wachsmalstift Pastellkreide Mittel der Raumdarstellung auf der Fläche - Überschneidung - Verkleinerung - Verblässung	Produktion Rezeption			
			ÜP-1	ÜR-1		
			ÜP-2	ÜR-2		
			ÜP-3	ÜR-3		
			FoP-1	FoR-2		
			FoP-2	FoR-4		
			FaP-1	FaR-1		
			FaP-2	FaR-2		
FaP-3	FaR-3					
	FaR-4					
MaP-1	MaR-1					
MaP-2						
StP-1	StR-2					
P/S-P-1	P/S-R-3					
P/S-P-2						

5. Klasse	Schwerpunkt Bildgestaltung/ Bildkonzepte	Beispielaufgaben	Kompetenzen		
			Produktion	Rezeption	
Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungsträger Grafische Strukturen Frottage, Collage	Grafik Ausdrucksqualität der Linie Technik: Zeichnen mit Feder und Tusche Collage Technik: Frottage in Kombination mit Collage Farbfrottage	Muster und Strukturen Rhinoceros A. Dürer Frisurenwettbewerb Landschaft, Collage Bsp.Künstler : M. Ernst Eisprinzessin –Feuerkönig	ÜP-1	ÜR-1	
			ÜP-2	ÜR-2	
			ÜP-3	ÜR-3	
			FoP-1	FoR-2	
			FoP-2	FoR-4	
			FaP-3	FaR-2	
				FaR-3	
			MaP-1	MaR-1	
StP-1	StP-1				
StP-2	StR-2				
StP-3					
P7S-P-1	P7S-R-1				

5. Klasse	Schwerpunkt Form und Raum	Beispielaufgaben	Kompetenzen		
			Produktion	Rezeption	
Plastische Formgebung	Fantasietiere Dreidimensionale Gestaltung von Fantasietieren aus Pappmaché Material: Luftballon, Pappmaché, Zeitungen, Papierrollen u.a. Farbgestaltung: Verfremdung, Ornamente und Muster	Plastiken von Niki d. St. Phalle Technik: Luftballons kaschieren und plastisch gestalten mit Pappmaché Grundieren und bemalen mit Abtönfarben	ÜP-1	ÜR-1	
			ÜP-2	ÜR-2	
			ÜP-3	ÜR-3	
			FoP-2	FoR-3	
			FoP-3	FoR-4	
			FoP-4		
			FaP-2	FaR-2	
FaP-3	FaR-3				
	FaR-4				
MaP-1	MaR-1				
MaP-2	MaR-2				
MaP-3					
StP-1	StR-2				
StP-2					

6. Klasse	Schwerpunkt Form	Beispielaufgaben	Kompetenzen		
			Produktion	Rezeption	
Ausdrucksqualität plastischer Formgebungen	Töpferkunst	Kugel (Grundobjekt) Handfigur aus einer Form Fantasietier/Tierkombination Topf-Kopf Dinosaurier u.a. Experimente mit Glasuren und Engoben	ÜP-1	ÜP-1	
	Bedeutung des Materials in der Geschichte		ÜP-2	ÜP-2	
			ÜP-3	ÜP-3	
	Grundlegende Formmerkmale		FoP-4	FoR-3	
	Formqualität und Formkontraste				
	Formkontraste Glatt – rau; gewölbt – kantig; Höhlung, Masse – Loch; Technik: Aufbautechnik, Ansatztechnik, Struktur als Oberflächengestaltung		MaP-3	MaR-2	
			StP-1 StP-2	StR-2	

6. Klasse	Schwerpunkt Bildgestaltung, Bildkonzepte, Form u. Material	Beispielaufgaben	Kompetenzen	
			Produktion	Rezeption
Raumdarstellung auf der Fläche mittels verschiedener Techniken: Collage Vervielfältigung, Gestaltung mit Farbe, Zeichnung Darstellung von Bewegung Assemblagen Zeichnen mit Hilfe des Computers	Gestaltung der Arena: Gestaltung der Rennobjekte Räumliche Darstellungsverfahren <ul style="list-style-type: none"> - Überschneidung - Höhenunterschied - Größenunterschied Darstellung von Bewegung <ul style="list-style-type: none"> - Reihung - Ballung - Streuung Masken Roboter	Wettrennen mit Arena (PA) oder Zirkus, Disco, Techniken: Objekte im Duplikationsverfahren Collage Zeichnung Malerei	ÜP-1 ÜP-2 ÜP-3	ÜR-1 ÜR-2 ÜR-3
			FoP-2 FoP-3 FoP-4	FoR-2 FoR-3 FoR-4
			FaP-1 FaP-2	FaR-2 FaR-3
			MaP-2 MaP-3	MaR-2
			StP-1 StP-2 StP-3	StR-1 StR-2
				P/S-R-1 P/S-R-2

6. Klasse	Schwerpunkt Farbe Bildstrategie/Bildkonzepte	Beispielaufgaben	Kompetenzen Produktion Rezeption	
Raumillusion auf der Fläche Farbperspektive Zeichnerische Gestaltung einer literarischen Vorlage und farbige Gestaltung	Farbige Illustration eines Gedichtes Bildaufbau: Vordergrund – Mittelgrund – Hintergrund Mittel der Raumdarstellung: Vorne - hinten Hell - dunkel Bunt - unbunt Überschneidung Staffelung Verblässung	Gedichtdarstellung: Die Vogelscheuche Die Vogelscheuche o.a. Bildmitte: Vogelscheuche und Variationen von Vogelform und -größen (schwarze Raben)	ÜP-1 ÜP-2 ÜP-3	ÜR-1 ÜR-2 ÜR-3
			FoP-1 FoP-2	FoR-1 FoR-4
			FaP-1 FaP-2 FaP-3	FaR-1 FaR-2 FaR-3 FaR-4
			MaP-1 MaP-2	MaR-1
			StP-1	StR-2
				Schwerpunkt Form u. Material

7. Klasse	Schwerpunkt Form, Material, Bildstrategie	Beispielaufgaben	Kompetenzen	
			Produktion	Rezeption
Hochdruck Linolschnitt oder Holzschnitt: Einführung in die Technik des Linolschnitts	Druckerzeugnisse und ihre Geschichte Illustration in Büchern Buchgestaltung Vervielfältigung	Inhalte: Illustration Tierdarstellung Verfremdung eines Fotos Techniken: Holzschnitt oder Linoldruck zwei- und/oder mehrfarbig durch „verlorene Platte“ Vorübungen: Spaltschnitt Schwarz/weiß Flächenaufteilung einer Vorlage A. Dürer u.a.	ÜP-1	ÜR-1
			ÜP-2	ÜR-2
			ÜP-3	ÜR-3
			FoP-1	FoR-1
			FoP-2	FoR-4
			FaP-3	FaR-4
			MaP-4	MaR-3
StP-1 StP- StP-3	StP-2			
P/S-P-1	P/S-R-1			

7. Klasse	Schwerpunkt Form, Material, Bildstrategie	Beispielaufgaben	Kompetenzen Produktion Rezeption	
Design Ein Produkt neu designen und mit Plakat bewerben	Produktwandel im historischen Kontext Dreidimensionales Objekt oder Umgestaltung/Verfremdung eines Gegenstandes z.B. Schuhe Plakat	Inhalte: Gestaltung eines Design-Objektes Brille, Uhr, Kopfbedeckung, Mode, ua. Techniken: Malarbeit, Plastische Gestaltung mit Pappe Materialmix, Umgestaltung „Schuh-Boot“	ÜP-1 ÜP-2 ÜP-3	ÜR-1 ÜR-2 ÜR-3
			FoP-3 FoP-4	FoR-5 FoR-6
			FaP-2 FaP-4	FaR-1 FaR-3
			MaP-1 MaP-2 MaP-3	MaR-1 MaR-2 MaR-3
			StP-1 StP-2	
			P/S-P-1 P/S-P-2 P/S-P-3	P/S-R-1 P/S-R-3

7. Klasse	Schwerpunkt Linie, Form und Raum	Beispielaufgaben	Kompetenzen			
			Produktion	Rezeption		
Drahtplastik	Zeichnen im Raum	Drahtobjekte Insekten Gesichter	ÜP-1	ÜR-1		
			ÜP-2	ÜR-2		
			ÜP-3	ÜR-3		
		FoP-3 FoP-4	FoR-5			
				Picasso, N. Kricke	MaP-2	MaR-1
		MaP-3	MaR-2			
			MaR-3			

7. Klasse	Schwerpunkt Linie, Form und Raum	Beispielaufgaben	Kompetenzen	
			Produktion	Rezeption
Farbe	Farbphänomene in der Umwelt Gegenstandsabhängige und unabhängige Farbphänomene Technik: Malarbeit Verfremdung Einsatz des Computers: Paint	Farben können Gefühle ausdrücken Traurig - fröhlich ruhig – lebhaft u.a. Kandinsky u.a. F. Marc	ÜP-1 ÜP-2 ÜP-3	ÜR-1 ÜR-2 ÜR-3
			[Yellow]	[Yellow]
			[Light Green]	[Light Green]
			[Light Blue]	[Light Blue]
			StP-1 StP-5	[Pink]
			P/S-P-4	[Orange]

8. / 9. Klasse	Schwerpunkt Bildstrategie/Bildkonzepte	Beispielaufgaben	Kompetenzen	
			Produktion	Rezeption
Raumkonstruktion auf der Fläche, Perspektive Raumillusion	Parallelperspektive Fluchtpunktperspektive Farbperspektive	Welt der rechten Winkel Buchstabenstadt/Großstadt Zimmergestaltung Künstler: Escher u.a. Technik: Zeichenkonstruktion mit Lineal und Geodreieck,	ÜP-1	ÜR-1
			ÜP-2	ÜR-2
			ÜP-3	ÜR-3
			FoP-1	FoR-3
			FoP-2	
			FoP-5	

8. / 9. Klasse	Schwerpunkt	Beispielaufgaben	Kompetenzen	
			Produktion	Rezeption
Plastik, Skulptur, Objekt	Abstrakte Plastik Holz, Seife, Ton, Gips	Gnome H. Arp		
Abstraktion Bildfindung durch Zufallsverfahren und Bildgestaltung mit Collagetechniken Buch-Abschluß	Form, Material, Bildstrategie Vom konkreten Gegenstand zur Abstraktion Picasso	Experimentelle Zeichenübung vom Konkreten Gegenstand zur Abstraktion Kombination von 6 Zeichnungen Gegenstand aus Auswahl 1. haptisch wahrnehmen und zeichnen 2. Abzeichnen mit der linken (nicht dominanten) Hand 3. Gegenstand vervielfältigen 4. Gegenstand vergrößern 5. Detail des Gegenstandes 6. weitere...	ÜP-1	ÜR-1
			ÜP-2	ÜR-2
			ÜP-3	ÜR-3
			FoP-1	
			FoP-	